

CANTO PRIMO
IL TERZO LIBRO
DE VARIE SONATE.

SINFONIE, GAGLIARDE, BRANDI,
E CORRENTE

*Per sonar due Viole da braccio, Sovn Chittarrone,
o altro stromento simile.*

DI SALAMON ROSSI HEBREO
TERZA IMPRESSIONE.

OPERA DVODECIMA.

DEDICATA

*All' Illustriss. & Excell. Signor Patron mio Colendissimo
il Sig. Don FERRANTE GONZAGA
Principe di Guastalla, &c.*

CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA, A

Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXIII.



MO
ILLVSTR. ET ECCELL.
SIG. E PATRON MIO



PER CHE alli giorni passati fui (con molto mio gusto) gratiato dall' Eccellenza sua nel ascoltar alcune mie compositioni, e perche mi parue all' hora (per quanto potei comprendere) ch' ella ne restasse alquanto soddisfatta; hauendo io risoluto di lasciarle hora comparire al giudicio del mondo, hò preso ardir di fregarle in fronte del Illustrissimo, & Eccellentissimo nome suo sì per mostrargli in parte l' ineffabil affettion mia; come anco conoscendola protettrice delle virtuti, e delle Muse talmente che non solo hoggi hà il secol nostro il suo Mecenate: ma ch' anzi quasi nouo Apollo risplende al mondo, che la difenderà da qual si voglia maledica, e detratrice lingua. Le accetti adunque con la solita sua benignità, e mi faccia gratia di connumerarmi nel numero de suoi affezionati, ch' io facendogli con ogn' humiltà riuereua resto pregando il sommo Iddio, che gli accresca prosperità e grandezza. Di Mantoua, Add 20. Genaro, 1613.

Di V. Eccellenza Humilissimo, e Deuotissimo Seruitore

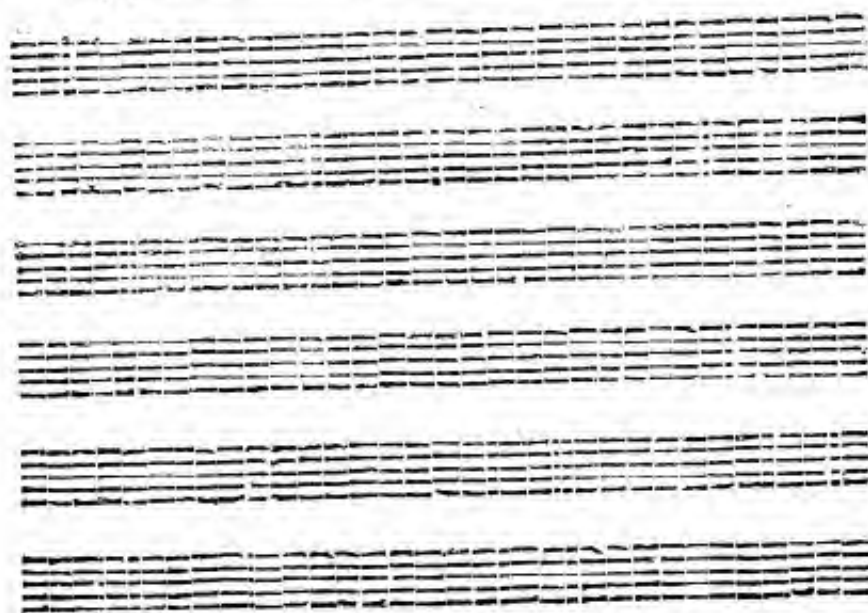
Salamon Rossi.



Mus 620
50110

SONATA Prima detta la Moderna.

CANTO Primo



Sonata Seconda detta la Castafanci

CANTO Primo.



Contra sopra l'Arco della Romanca.

CANTO Primo

The first system of the musical score for Canto Primo, first system. It consists of ten staves of music. The first staff is a vocal line for the first singer, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The subsequent staves are instrumental accompaniment, likely for the strings, with various clefs and key signatures. The music is written in a style typical of 19th-century Italian opera.

CANTO Primo

The second system of the musical score for Canto Primo. It consists of six staves of music. The first staff is a vocal line for the first singer, continuing from the first system. The subsequent staves are instrumental accompaniment. The music is written in a style typical of 19th-century Italian opera.

Si replica l'ultima parte in più presto

A series of ten empty musical staves, likely for the second system of the musical score. The staves are arranged in two groups of five, with a gap between them. They are empty, suggesting that the music for this system is not present in the image.

Sonata sopra l'Arca di Ruggiero.

CANTO Primo

The musical score for the first part of the Sonata sopra l'Arca di Ruggiero. It consists of a vocal line (CANTO Primo) and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff, and the piano accompaniment is written in two staves. The music is in a 3/4 time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano accompaniment provides a harmonic foundation for the vocal line.

Ecco Forte

CANTO Primo

The musical score for the second part of the Sonata sopra l'Arca di Ruggiero. It consists of a vocal line (CANTO Primo) and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff, and the piano accompaniment is written in two staves. The music is in a 3/4 time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano accompaniment provides a harmonic foundation for the vocal line.

Empty musical staves for the piano accompaniment in the second part of the Sonata sopra l'Arca di Ruggiero. The staves are arranged in two groups of two staves each, providing space for the piano accompaniment.

Sinfonie di Salomon Roffi Lib. 3.

A 5

Son to fopra Porto celato il mio Nobil penſie ra.

CANTO Primo.



2 A

in d'Allegro con moto

CANTO Primo

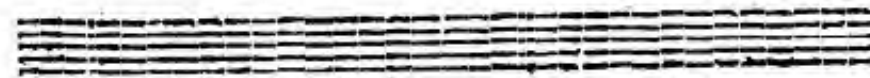
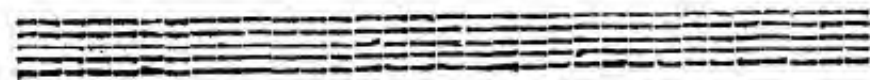
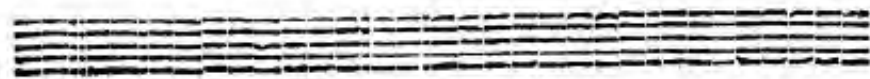
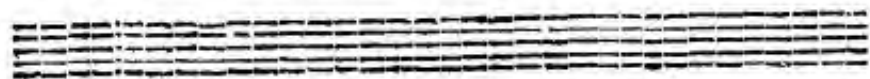


Si replica l'ultima parte un più presto
Sinfonia di Salomon Rodi.

A 6

Opera in Dialogo. Detto la Voca.

CANTO Primo



SINFONIA Prima

10

CANTO Primo



SINFONIA Seconda. Detta la Emiglia.

11

CANTO Primo



Sinfonia Terza detta la Cecchina



SINFONIA Quarta

12

CANTO Primo



SINFONIA Quinta.



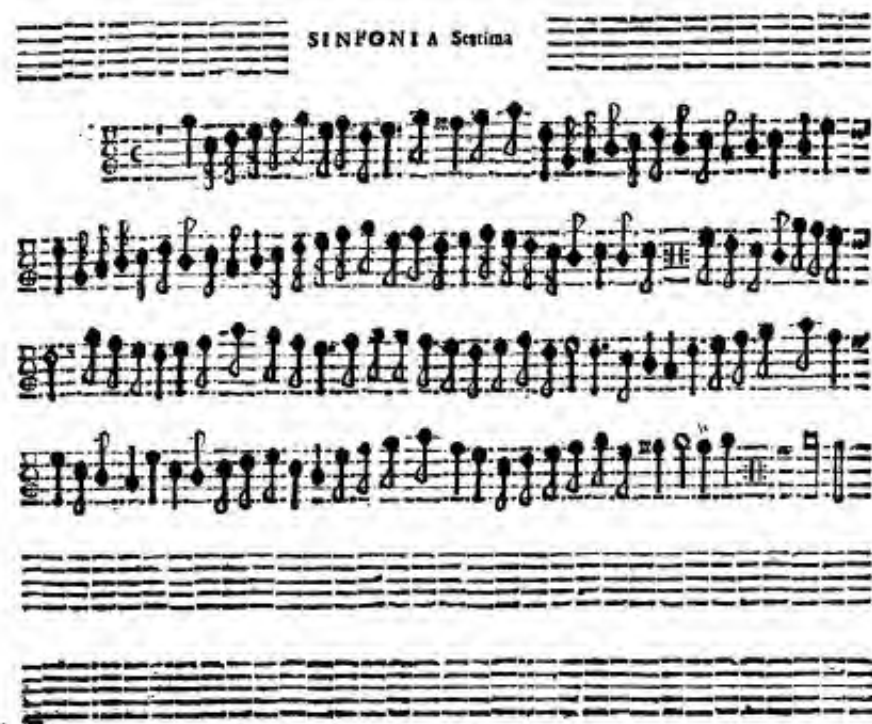
SINFONIA Sella

13

CANTO Primo



SINFONIA Settima



SINFONIA Ottava.

14

CANTO Primo



SINFONIA Nona.



CANTO Primo

Gagliarda Prima detta la Turca valonata a la quarta Basso.

Gagliarda Seconda detta l'incognita Valonata una terza
piu bassa di quello si fona a l'alta.

Gagliarda Terza detta Silua.

CANTO Primo



Gagliarda Quarta detta la Disperata.

17

CANTO Primo



Gagliarda Quinta detta Amor perfetto.



Gagliarda Sesta detta la Tiranna.

18

CANTO Primo



Gagliarda Settima detta l'Herba.

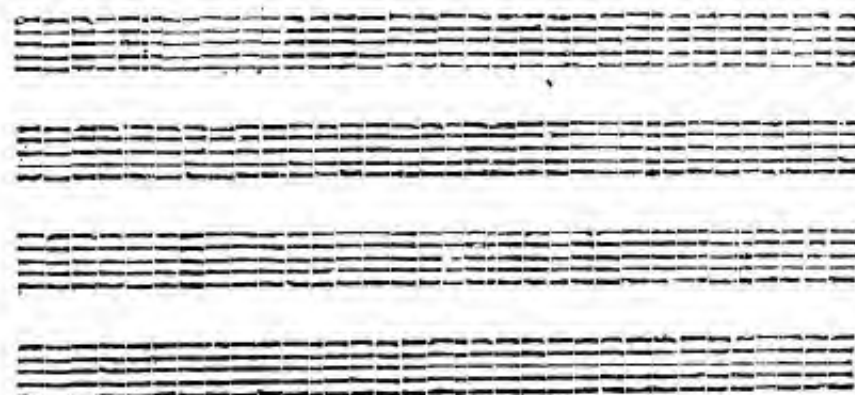




BRANDO PRIMO.



Brando Secondo, Ana di Gio: Francesco
Rubini. Fabbricate le pami di l'Autor.



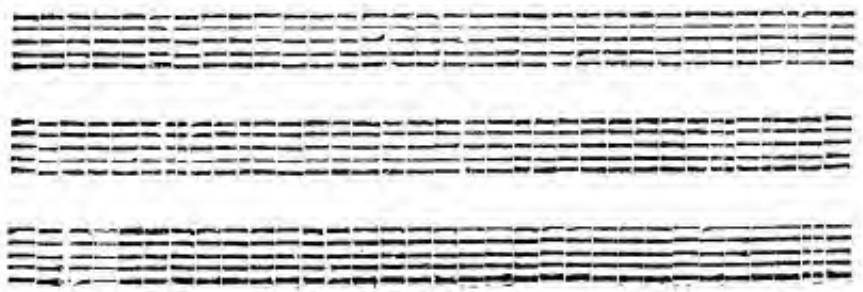
Brando Terzo Aria del medesimo Fabricate
Ispariti dal l'Auore.



CORRENTA PRIMA



CORRENTA Terza.



CORRENTA. Quarta.

23

CANTO Primo



CORRENTA Quarta una voce più alta de l'ordinario.



CORRENTA Setta.

24

CANTO Primo

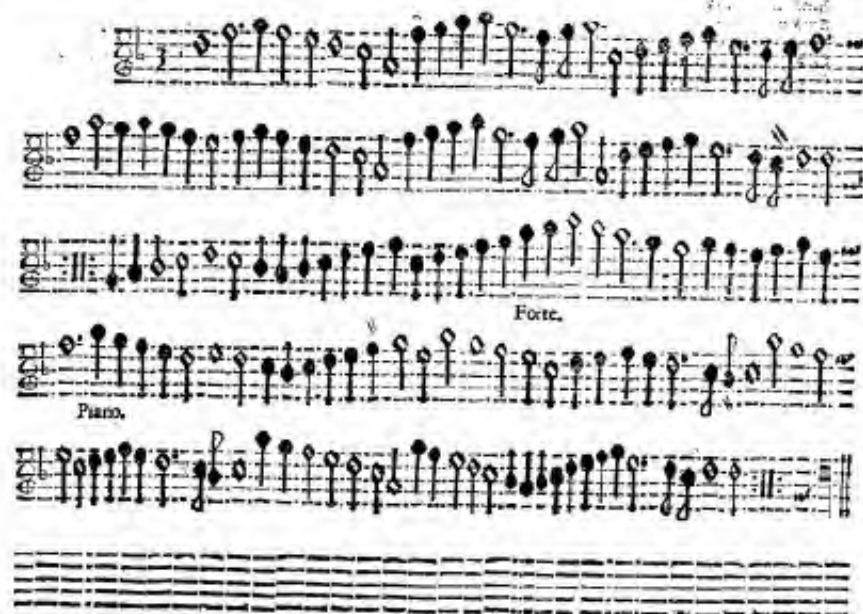
Canto Primo Correnta Settima Aria di Gioan Battista Rubini
fabricate le parti da l'Autore.

TAVOLA DEL TERZO LIBRO

De varie Sonate, Sinfonie, Gagliarde, Brandi, & Corrente.
Di Salomon Rosi Hebreo.



Sonata prima detta la Moderna	1	Gagliarda terza detta la Silvia	16
Sonata seconda detta la Cafalica	2	Gagliarda quarta detta la disperata	17
Sonata sopra l'aria delle Romanesche	3	Gagliarda quinta detta Amor perfetto	17
Sonata sopra l'aria di Ruggero	5	Gagliarda sesta detta la Turanica	18
Sonata sopra porto celato il mio nobil pensiero	7	Gagliarda settima detta l'herba	18
Sonata in Dialogo detta la Viena	9	Gagliarda ottava detta il Verdugale	19
Sinfonia prima	10	Brando primo	19
Sinfonia seconda	11	Brando secondo Aria di Gio. Battista Rubini	20
Sinfonia terza	11	Brando terzo aria del modelmo	21
Sinfonia quarta	12	Corrente prima	22
Sinfonia quinta	12	Corrente seconda	22
Sinfonia sesta	13	Corrente terza	23
Sinfonia settima	13	Corrente quarta	23
Sinfonia ottava	14	Corrente quinta	24
Sinfonia nona	14	Corrente sesta	24
Gagliarda primadetta la Turca	15	Corrente settima.	24
Gagliarda seconda detta l'incognita	15		

IL FINE



CANTO SECONDO
IL TERZO LIBRO
DE VARIE SONATE,
SINFONIE, GAGLIARDE, BRANDI,
E CORRENTE

Per sonar due Viole da braccio, & vn Chittarone,
o altro stromento simile.

DI SALAMON ROSSI HEBREO
TERZA IMPRESSIONE.

OPERA DVODECIMA.

DEDICATA

All' Illustriss. & Eccell. Signor Patron mio Colendissim
il Sig. Don FERRANTE GONZAGA
Principe di Guastalla, &c.

CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA,

Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXIII.

MO
ILLVSTR. ET ECCELL.
SIG. E PATRON MIO
MO



PERCHÉ alli giorni passati fui (con molto mio gusto) gratiato dall' Eccellenza sua nel ascoltar alcune mie compositioni , e perche mi parue all' hora (per quanto potei comprendere) ch' ella meressasse alquanto soddisfazione, hauendo io risoluto di lasciarle hora comparire al giudicio del mondo, hò preso ardir di fregiarle in fronte del Illusterrissimo, & Eccellentissimo nome suo sì per mostrarli in parte l' ineffabil affettion mia; come anco conseruandola protettrice delle virtuti, e delle Muse talmente che non solo hoggi hà il secol messo il suo Mecenate: ma ch' anzi quasi nouo Apollo risplende al mondo, che la difenderà da qual' si voglia maledica, e detractrice lingua. Le accetti adunque con la solita sua benignità, e mi faccia gratia di connumerarmi nel numero de suoi affezionati, ch' io facendogli con ogn' humiltà riuerenzia restio pregando il sommo Iddio, che gli accresca prosperità e grandezza. Di Mantova. Adì 20. Genaro. 1613.

Di V. Eccellenza. Humilissimo, e Denotissimo Seruitore

Salomon Rossi.

SONATA Prima destra la Moderata.

CANTO Secondo

Handwritten musical score for the first system of a sonata. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Moderata'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, indicating a complex melodic line. The score is written in a cursive, handwritten style.

Sonata Seconda destra la Cafalificai

CANTO Secondo

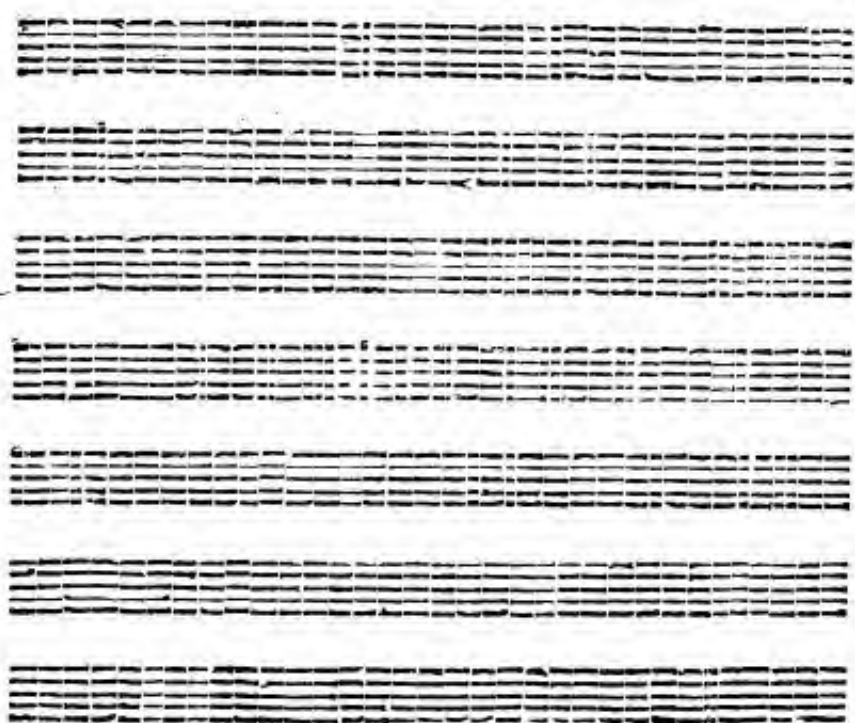
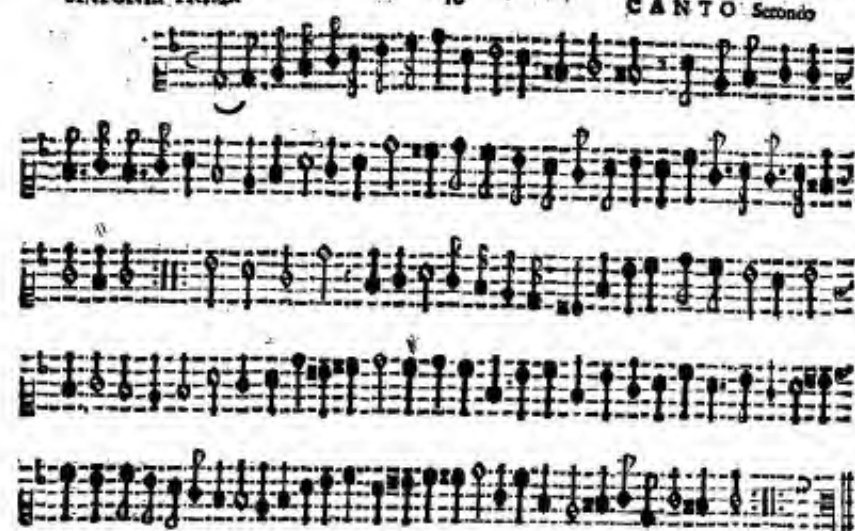
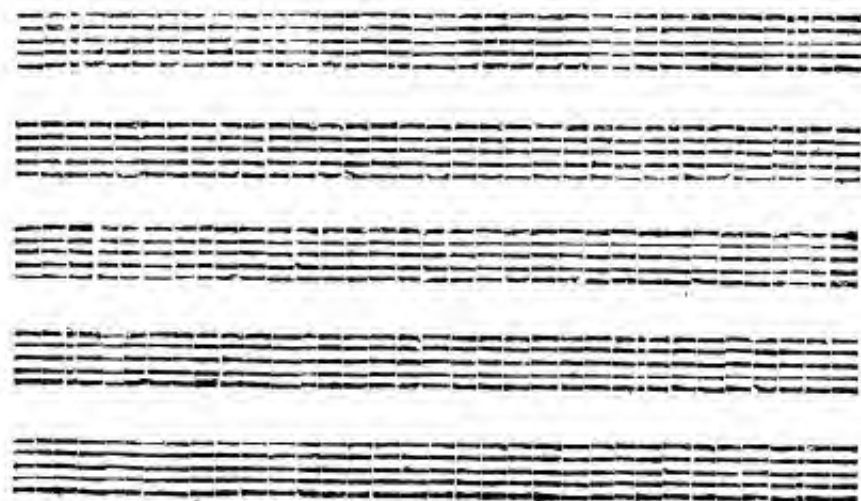
Handwritten musical score for the second system of a sonata. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Moderata'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, indicating a complex melodic line. The score is written in a cursive, handwritten style.

Si replica l'ultima parte inspie presto

NB

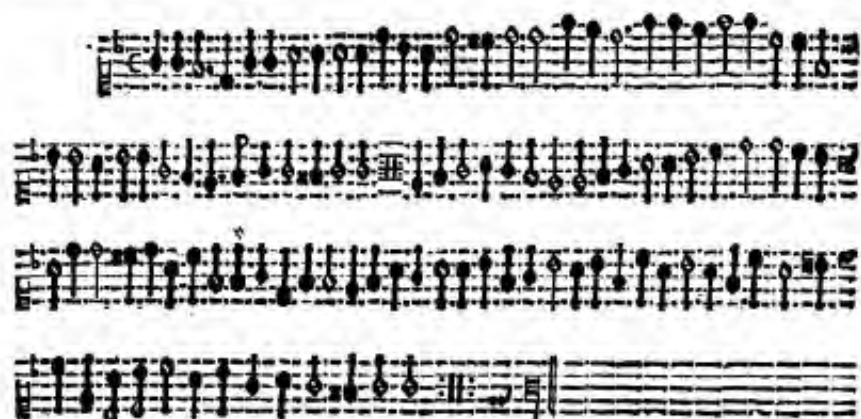
Ecco Piano

Si replica l'ultima parte un più presto





Sinfonia Terza detta la Cocchina.



SINFONIA QUINTA



SINFONIA SESTA

13

CANTO Secondo



SINFONIA SEPTIMA.



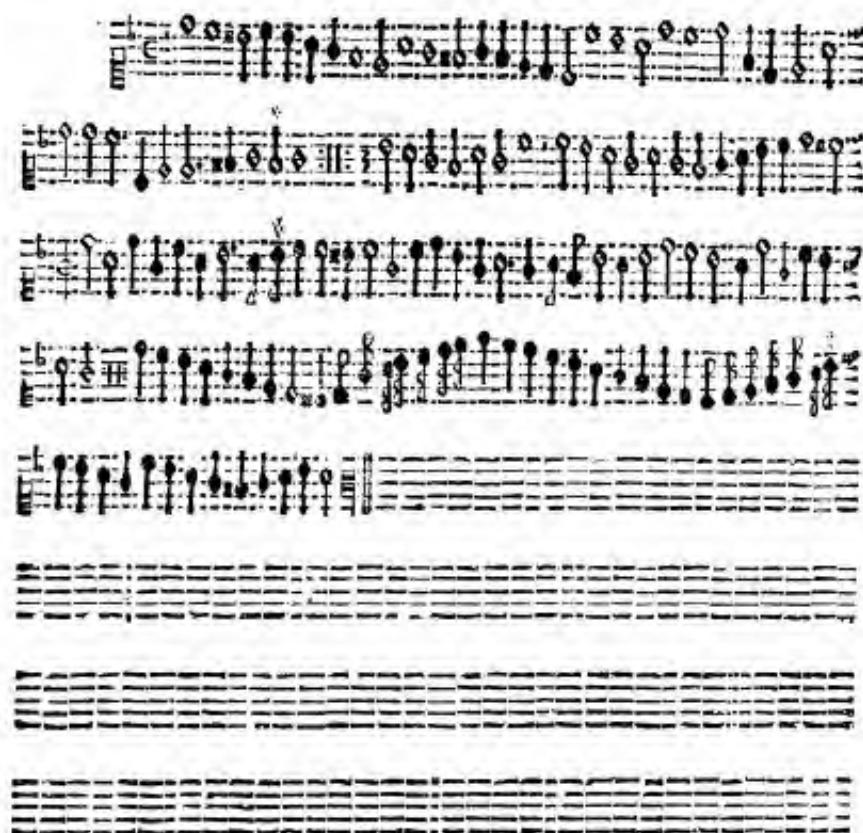
SINFONIA OTTAVA

14

CANTO Secondo



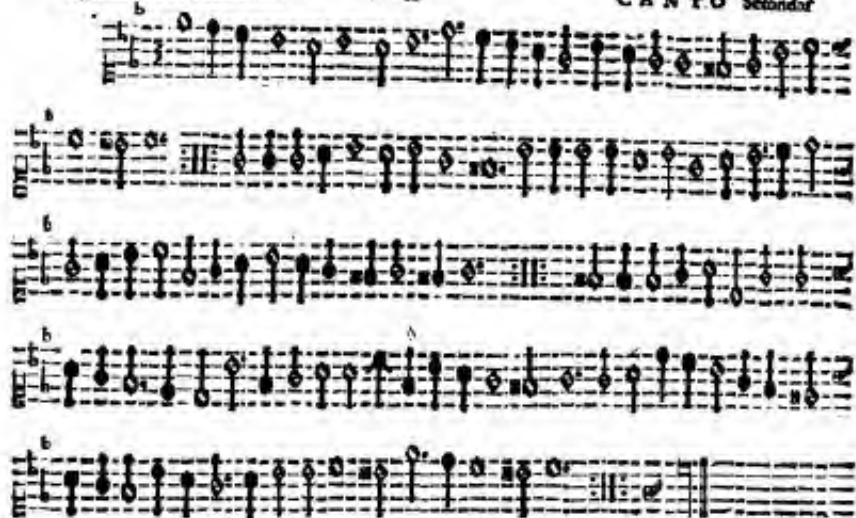
SINFONIA NONA

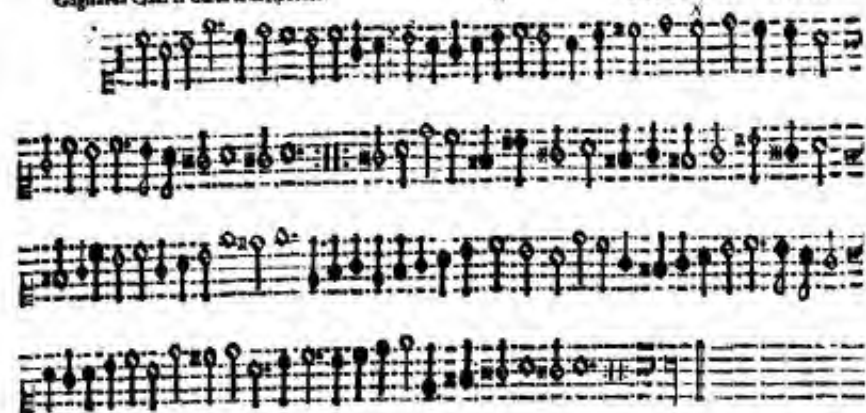


Gagliarda Prima detta la Turca va fonata e la quarta Bassa.



Gagliarda Seconda detta l'incognita Va fonata una terza
piu bassa di quello si fona all'alta.





Gagliarda Quinta detta Amor perfetto



Gagliarda Settima detta l'Herba.





BRANDO PRIMO.



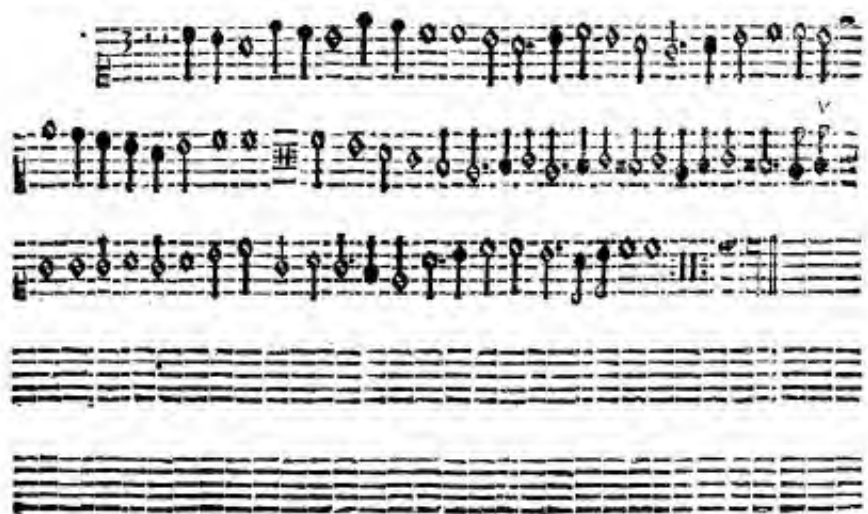
Brando Secondo. Aria di Gio. Francesco
Rubini. Fabricatele parti da l'Autore.



Brando Terzo Aria del medesimo Fabricate
le parti da l'Autore



CORRENTA PRIMA.



CORRENTA Terza.





CORRENTA Quinta una voce più alta de l'ordinario.

Canto Primo Correnta Settima Ariadi Gioan Battista Rubini
fabbricate le parti da l'Autore.

TAVOLA DEL TERZO LIBRO

De varie Sonate, Sinfonie, Gagliarde, Brandi, & Corrente.
Di Salamon Rosfi Hebreo.



Sonata prima detta la Moderna	1	Gagliarda terza detta la Silvia	16
Sonata seconda detta la Calafata	2	Gagliarda quarta detta la dispensa	17
Sonata sopra l'aria della Romantica	3	Gagliarda quinta detta Amor perfetto	17
Sonata sopra l'aria di Rugiero	5	Gagliarda sesta detta la Tonina	18
Sonata sopra porto celato il mio nobil pensiero	7	Gagliarda settima detta l'herba	18
Sonata in Dialogo detta la Viena	9	Gagliarda ottava detta il Verdugale	19
Sinfonia prima	10	Brando primo	19
Sinfonia seconda	11	Brando secondo Aria di Gio. Battista Rubini	20
Sinfonia terza	12	Brando terzo Aria del medesimo	21
Sinfonia quarta	13	Corrente prima	21
Sinfonia quinta	14	Corrente seconda	22
Sinfonia sesta	15	Corrente terza	22
Sinfonia settima	16	Corrente quarta	23
Sinfonia ottava	17	Corrente quinta	23
Sinfonia nona	18	Corrente sesta	24
Gagliarda prima detta la Torca	19	Corrente settima	24
Gagliarda seconda detta l'incognita	20		

IL FINE.



BASSO
IL TERZO LIBRO
DE VARIE SONATE.

SINFONIE, GAGLIARDE, BRANDI,
E CORRENTE

Per sonar due Viole da braccio, & vn Chittarone,
o altro Stromento simile.

DI SALAMON ROSSI HEBREO
TERZA IMPRESSIONE.

OPERA DVODECIMA.

DEDICATA

*All' Illustriss. & Eccell. Signor Patron mio Colendissimo
il Sig. Don FERRANTE GONZAUA
Principe di Guastalla &c.*

CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA, C

Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXIII.

MO
ILLVSTR. ET ECCELL. MO
SIG E PATRON MIO



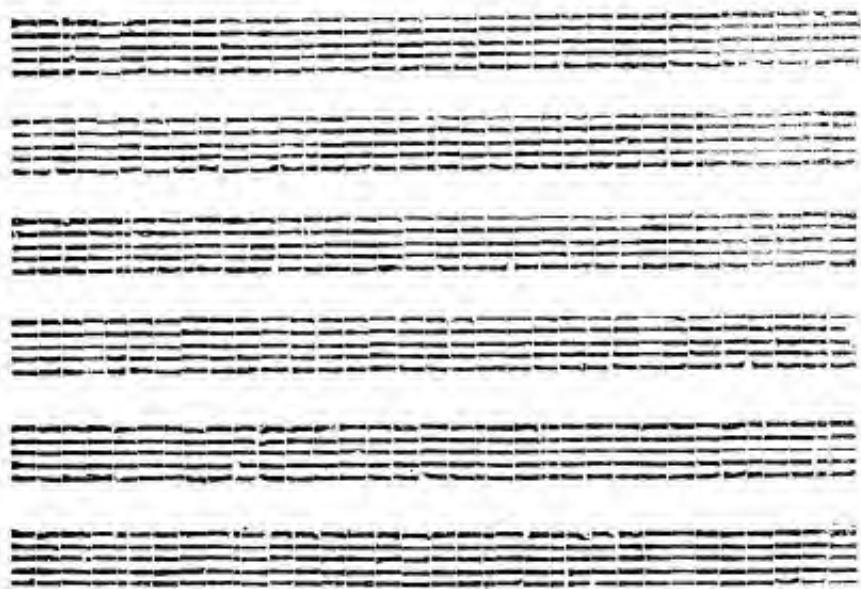
PERCHE alli giorni passati fui (con molto mio gusto) gratiato dall' Eccellenza sua nel ascoltar alcune mie composizioni , e perche mi parue all' hora (per quanto potei comprendere) ch' ella ne restasse alquanto soddisfatta , hauendo io risoluto di lasciarle hora comparire al giudicio del mondo : hò preso ardir di fregarle in fronte del Illustrissimo , & Eccellentissimo nome suo sì per mostrarli in parte l' ineffabil affection mia ; come anco conoscendola protettrice delle virtuti , e delle Muse talmente che non solo hoggi hà il secol nostro il suo Mecenate : ma ch' anzi quasi nouo Apollo risplende al mondo , che la difenderà da qual si voglia maledica , e detrattrice lingua . Le accetti adunque con la solita sua benignità , e mi faccia gratia di connumerarmi nel numero de suoi affectionati , ch' io facendogli con ogn' humiltà riverenza resto pregando il sommo Iddio , che gli accresca prosperità e grandezza . Di Mantova. Adì 20. Genaro. 1613.

Di V. Eccellenza Humilissimo, e Deuotissimo Struotore

Salamon Rossi.

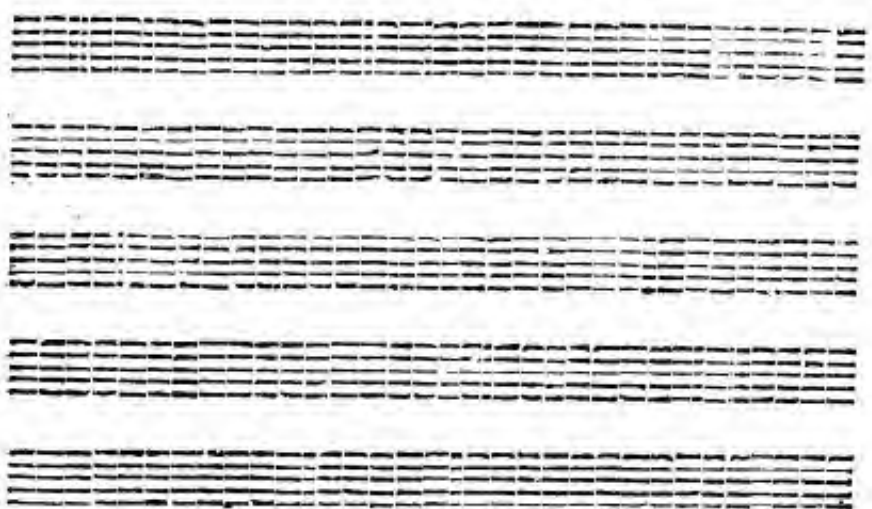
SONATA Prima detta la Moderna.

BASSO



Sonata Seconda detta la Calabrese.

BASSO



Sonata sopra la Romanica.

BASSO

NS

Sireplica l'ultima parte ma più presto

Sonata sopra l'Aria di Ruggiero.

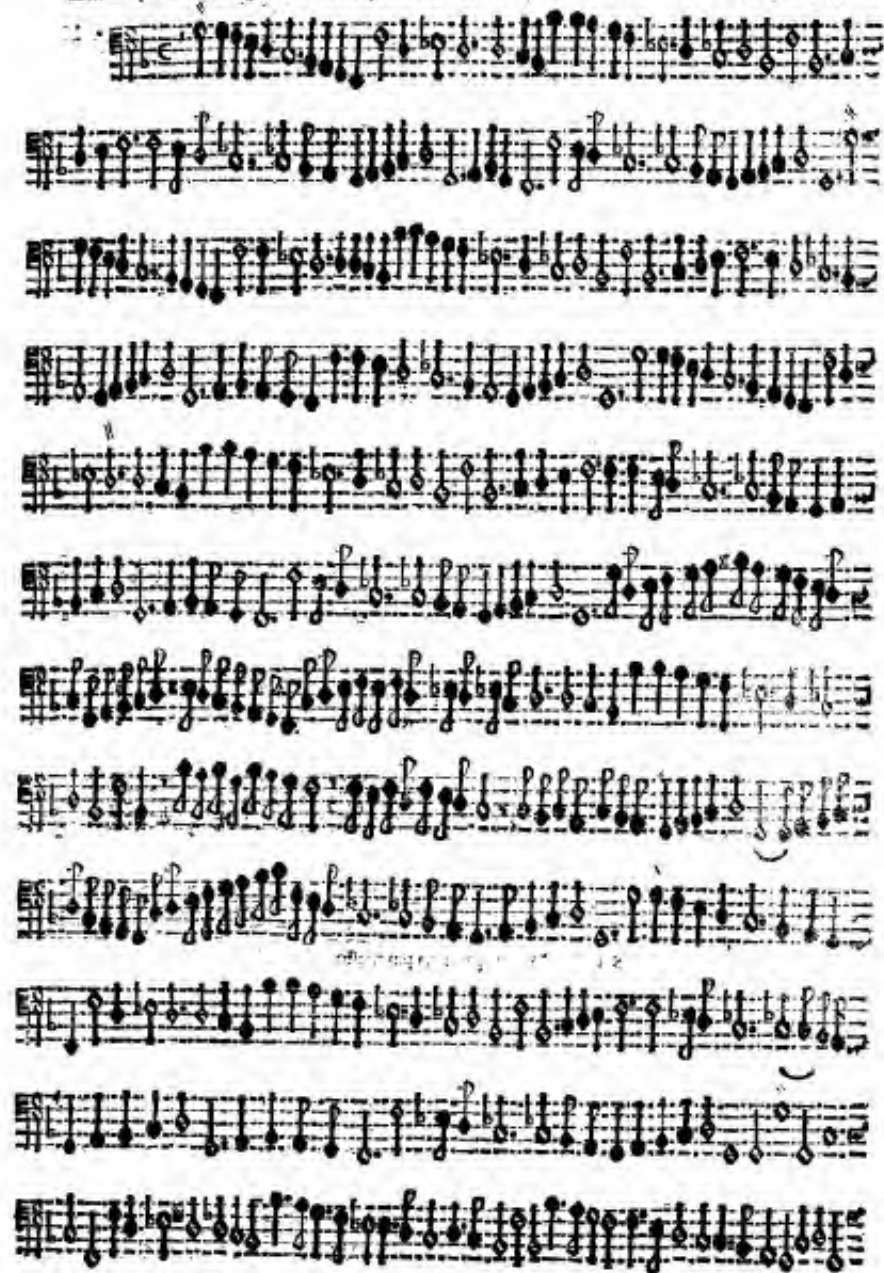
BASSO

NS

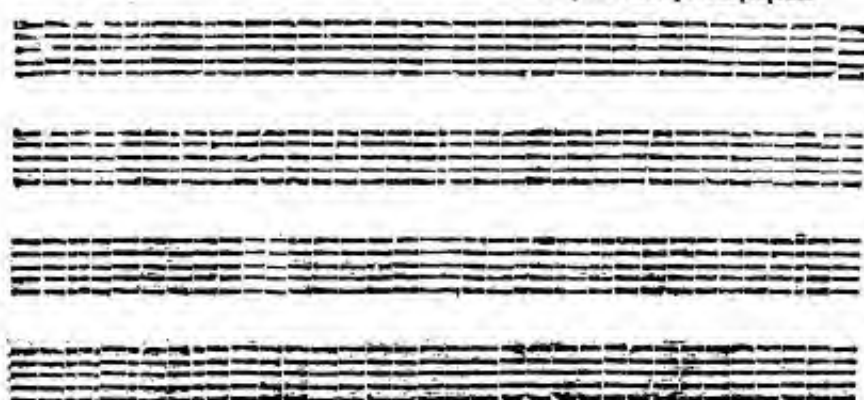
Sireplica l'ultima parte ma più presto

Sinfonie di Salomon Rosé.

C 4



Si replica l'ultima parte ma più presto



Sonata in Dialogo. Dettrala Vienna.

BASSO

7

Tutti insieme

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

Sinfonia Prima

BASSO

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

SINFONIA TERZA. detta la Cecchina.

9

BASSO



SINFONIA QUARTA



SINFONIA QUINTA

10

BASSO



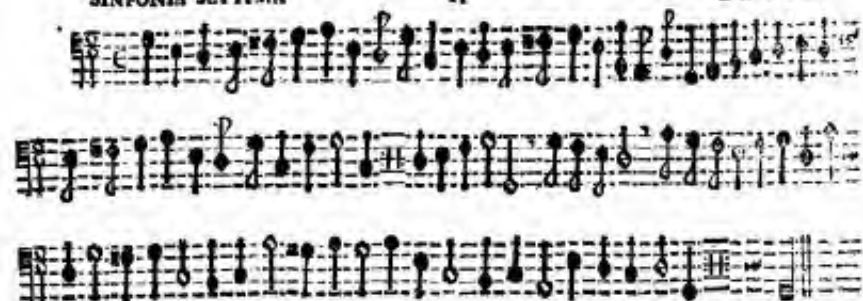
SINFONIA SESTA



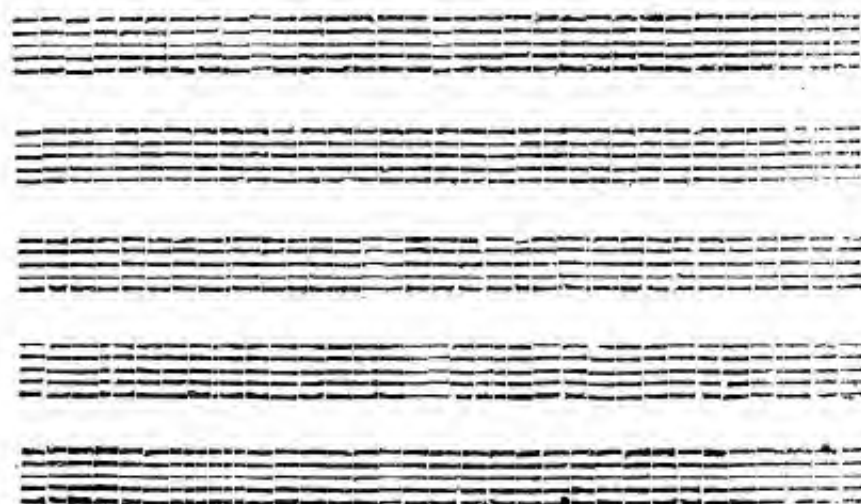
SINFONIA SETTIMA

II

BASSO



SINFONIA OTTAVA



SINFONIA NONA

III

B

18

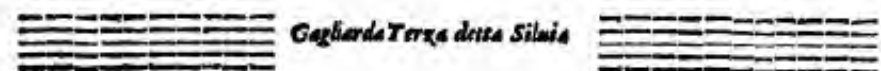
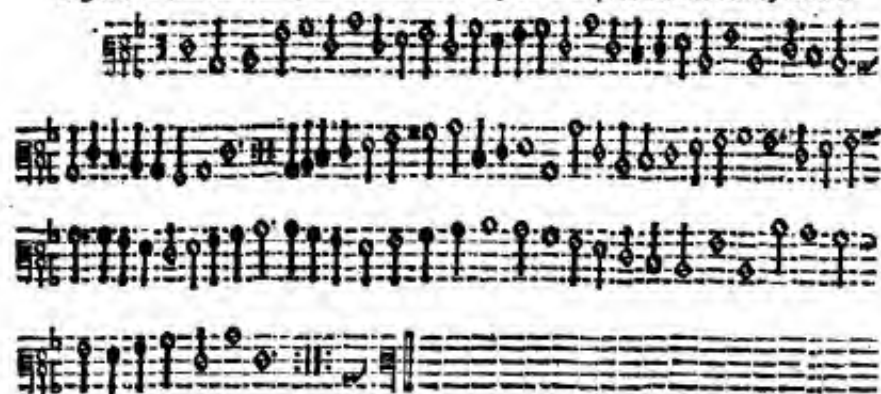
BASSO



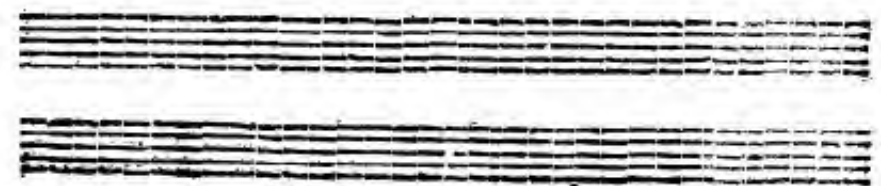
Cagliarda Prima detta la Turca Vá sonata alla quinta della.



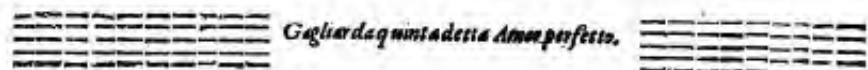
Gagliarda Seconda detta l'Incognita va fonata una Terna più Bassa di quello si fonde l'Alta. 19 BASSO



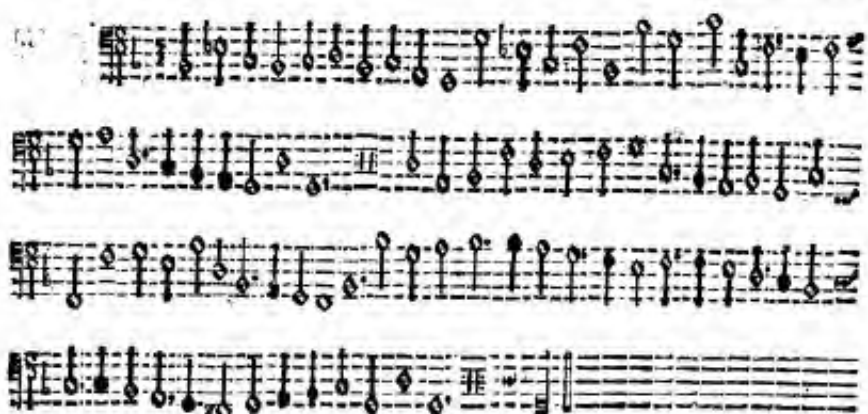
Gagliarda Terza detta Silvia



Gagliarda Quarta detta la Dispenza 20 BASSO



Gagliarda Quinta detta Amore perfetto.



Gagliarda Seffa detta la Terzina

15

BASSO



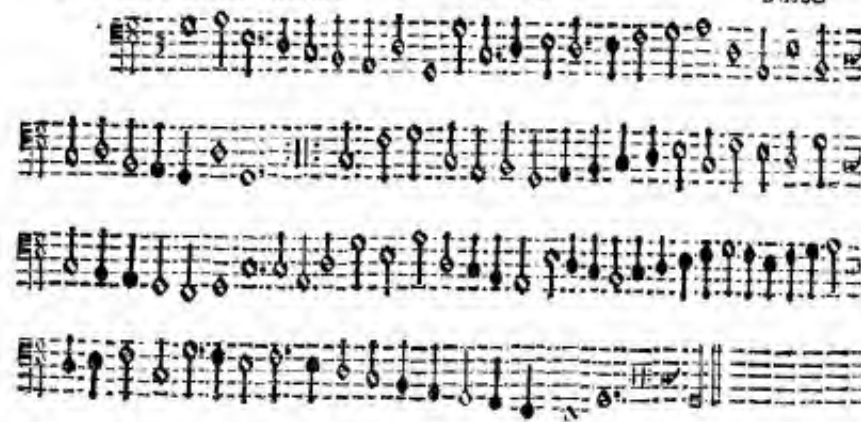
Gagliarda Settima detta l'Herba



Gagliarda Ottava detta il Verdegale

16

BASSO



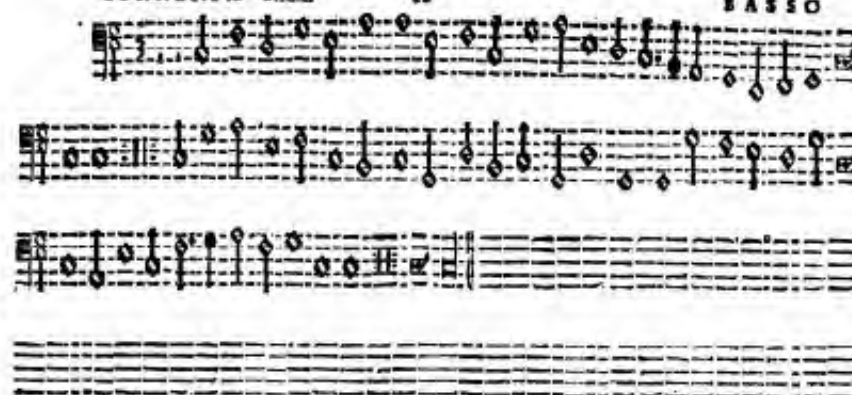
BRANDO PRIMO.



Brando Secondo, Aria di Gio. Francesco
Rubini. Fabricate le parti da l'Autore.



Brando Terzo Aria del medesimo Fabricate
le parti da l'Autore



CORRENTA Seconda.



CORRENTA Terza.

BASSO



CORRENTA Quinta.



Corrente Quinta va fonata una voce più alta.

ET 20

BASSO



CORRENTA SESTA



BASSO Corrente Settima Aria di Gioan Battista Rubini
 Fabbricato le parti da l'Autore.



TAVOLA DEL TERZO LIBRO

De varie Sonate, Sinfonie, Gagliarde, Brandi, & Corrente.

Di Salomon Rossi Hebreo.



Sonata prima detta la Moderna	1	Gagliarda terza detta la Silua	3
Sonata seconda detta la Catalana	2	Gagliarda quarta detta la disperata	14
Sonata sopra l'aria della Romanella	3	Gagliarda quinta detta l'Amor perfetta	14
Sonata sopra l'aria di Rugiero	4	Gagliarda sesta detta la Turanica	15
Sonata sopra porto celato il mio nobil pensiero	5	Gagliarda settima detta l'herma	15
Sonata in Dialogo detta la Viena	7	Gagliarda ottava detta il Verdugate	16
Sinfonia prima	8	Brando primo	16
Sinfonia seconda	8	Brando secondo Aria di Gio. Battista Rubini	17
Sinfonia terza	9	Brando terzo Aria del medesimo	17
Sinfonia quarta	9	Corrente prima	18
Sinfonia quinta	10	Corrente seconda	18
Sinfonia sesta	10	Corrente terza	19
Sinfonia settima	11	Corrente quarta	19
Sinfonia ottava	11	Corrente quinta	20
Sinfonia nona	12	Corrente sesta	20
Gagliarda prima detta la Turca	13	Corrente settima	21
Gagliarda seconda detta l'acognita	13		

IL FINE

5503

R o s s i Salomone

Il terzo libro de varie sonate, sinfonie...
terza impressione. Opera duodecima...
Venezia, Alessandro Vincenti, 1623. 2^o

C I, C II, B

50110 Muz.